

A background of faint, light gray musical notes and symbols scattered across the page.

かごめかごめ

【歌詞】

かごめ かごめ かごのなかのとりは
いついつ でやる
よあけの ばんに つるとかめが
すべった うしろのしょうめん だーれ

かごめかごめ

Am E7 Am Em Am Em

かごめかごめかごのなかのとリーは

Am Em Am Em Am Em Am Em

いついつでやーるよあけのぼんに

Am Em Am Em Am Em Am Em Am

つるとかめがすべったうしろのしょうめんだーれ



あめふり

【歌詞】

あめあめ ふれふれ かあさんが
じゃのめで おむかい うれしいな
ピッチピッチ チャップチャップ
ランランラン

あめふり

C

F

C

G

T
A
B

2
4

あ め あ め ふ れ ふ れ か あ さ ん が

C

F

C

G

C

T
A
B

じゃ の め で お む か い う れ し い な

F

C

G

C

T
A
B

ピ ッ チ ピ ッ チ チ ャ ッ プ チ ャ ッ プ ラ ン ラ ン ラ ン

A background of faint, light gray musical notes and symbols scattered across the page.

うちの子ねこ

【歌詞】

うちの子ねこは かわいい子ねこ
くびのこすずを チリチリならし
すそにからまり たもとにすがる

うちの子ねこ

F C

う ち の こ ね こ は か わ い い こ ね こ

B^b C F C

く び の こ す ず を チリチリ な ら し

F C F C F

す - そ - に か ら ま - り た も と に す が る

A background of faint, light gray musical notes and stems scattered across the page.

かたつむり

【歌詞】

でんでん虫々 かたつむり
お前のあたまは どこにある
角だせ 槍だせ あたまだせ

かたつむり

C

Dm G

C F C

で ん で ん む し む し か た つ む り お ま え の あ た ま は

Dm G C

G C G C

ど こ に あ る つ の だ せ や り だ せ あ た ま だ せ



ゆりかごのうた

【歌詞】

ゆりかごのうたを
カナリヤが歌うよ
ねんねこ ねんねこ
ねんねこよ

ゆりかごのうた

F C B^b F C₇

The first line of music is written on a three-staff system (T, A, B) in 2/4 time. The treble clef (T) has a key signature of one flat (B^b). The bass clef (B) has a key signature of one flat (B^b). The music consists of four measures. The first measure has a chord of F and notes G (8), A (10), G (8) on the treble staff and a whole note F on the bass staff. The second measure has a chord of C and notes G (8), A (10), G (8) on the treble staff and a whole note C on the bass staff. The third measure has a chord of B^b and notes G (7), A (10), G (7) on the treble staff and a whole note B^b on the bass staff. The fourth measure has a chord of F and notes G (10), A (8), G (10) on the treble staff and a whole note F on the bass staff.

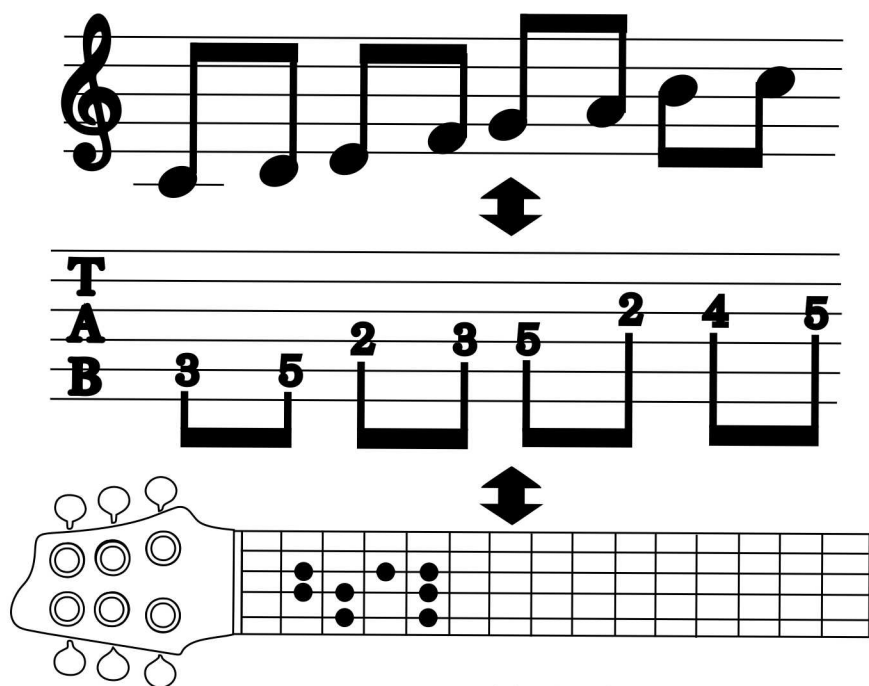
ゆりかごのうたをカナリヤがうたうよ

F B^b F C₇ F

The second line of music is written on a three-staff system (T, A, B) in 2/4 time. The treble clef (T) has a key signature of one flat (B^b). The bass clef (B) has a key signature of one flat (B^b). The music consists of four measures. The first measure has a chord of F and notes G (10), A (10), G (10), F (8), G (10) on the treble staff and a whole note F on the bass staff. The second measure has a chord of B^b and notes G (8), A (8), G (10), F (8) on the treble staff and a whole note B^b on the bass staff. The third measure has a chord of F and notes G (10), A (8), G (10), F (8) on the treble staff and a whole note F on the bass staff. The fourth measure has a chord of C₇ and notes G (10), A (10), G (10), F (8) on the treble staff and a whole note C₇ on the bass staff.

ねんねこーねんねこねんねこよ

TAB譜について



- 図は上から
- ・記号等によって描き表している「五線譜」
 - ・ギター弦6本を表した線の「TAB譜」
 - ・ギターの視覚的に表した「指板図」

図の「五線譜」と「TAB譜」と「指板図」は共にドレミファソラシドを表しています。

TAB譜はギター弦6本を表しています。

TAB譜の1番上の線は1弦(1番細い弦)、1番下の線は6弦(1番太い弦)です。

数字はフレット(押さえる場所)を表しています。

つまり、対象となる弦の数字を弾いていくことによりメロディーが奏でられます。