



一番星みつけた

【歌詞】

一番星みつけた
あれあの森の
杉の木の上に

一番星みつけた

Am Em Am

T 5 5 5 8 8 5 5 5 5
A
B 2/4

い ち ば ん ほ し み つ け た

Am Em Am G Am Am Am

T 5 8 5 7 5 5 5 5 5 5
A
B

あ れ あ の も り の す ぎ の

Em Am

T 8 8 8 5 5
A
B

き の う え に

A decorative background featuring several light gray musical notes of various shapes and sizes scattered across the page. The notes are stylized and semi-transparent, creating a subtle musical theme.

江戸子守唄

【歌詞】

ねんねんころりよ
おころりよ
ぼうやは良い子だ
ねんねしな

江戸子守唄

A_m

The first line of guitar tablature is for the A_m chord. It consists of two measures. The first measure has notes 5, 5, 5, and 8. The second measure has notes 5, 8, 5, and 8. The letters T, A, and B are stacked vertically on the left side of the staff, and a C is placed to the right of the first measure.

ね ん ね ん こ ろ り よ

C

A_m

The second line of guitar tablature starts with a C chord and then changes to A_m. The first measure has notes 5, 8, 8, and 5. The second measure has a circled 8 and a whole note. The third measure has notes 5, 5, 7, and 5. The letters T, A, and B are stacked vertically on the left side of the staff.

お こ ろ り よ ほ う や は

D_m

C

D_m

The third line of guitar tablature starts with a D_m chord, changes to C, and then back to D_m. The first measure has notes 7, 5, 5, and 8. The second measure has notes 5, 7, 5, and 5. The third measure has a circled 7 and a whole note. The letters T, A, and B are stacked vertically on the left side of the staff.

よ い こ だ ね ん ね し な

A decorative background featuring various musical notes and symbols in a light gray color, scattered across the white page. The notes include eighth notes, quarter notes, and beamed notes, some with stems pointing up and some pointing down.

春が来た

【歌詞】

春が来た 春が来た
どこに来た
山に来た 里に来た
野にも来た

春が来た

C F C

The first line of guitar tablature consists of two measures. The first measure has a C chord above it and contains notes for 'は' (open), 'る' (2), 'が' (3), and 'き' (0). The second measure has an F chord above it, then a C chord above it, and contains notes for 'た' (2), 'は' (0), 'る' (2), 'が' (3), 'き' (0), and 'た' (1). There are thick black bars over the 2-3 and 2-3 intervals in both measures.

TAB C 0 2 3 0 2 0 2 3 0 1

は る が き た は る が き た

F C G C

The second line of guitar tablature consists of two measures. The first measure has an F chord above it and contains notes for 'ど' (2), 'こ' (0), 'に' (2), and 'き' (3). The second measure has a C chord above it, then a G chord above it, and contains notes for 'た' (0), a rest, a C chord above it, and notes for 'や' (0), 'ま' (2), 'に' (0), and 'き' (2). There is a circled 0 and a thick black bar over the 2-0 interval in the second measure.

TAB 2 0 2 3 0 2 0 2 0

ど こ に き た や ま に き た

F C G C

The third line of guitar tablature consists of two measures. The first measure has an F chord above it and contains notes for 'さ' (1), 'と' (3), 'に' (1), 'き' (2), and 'た' (1). The second measure has a C chord above it, then a G chord above it, and contains notes for 'の' (0), 'に' (0), 'も' (3), 'き' (0), and 'た' (1). There is a circled 1 and a thick black bar over the 3-0 interval in the second measure.

TAB 1 3 1 2 1 0 0 3 0 1

さ と に き た の に も き た



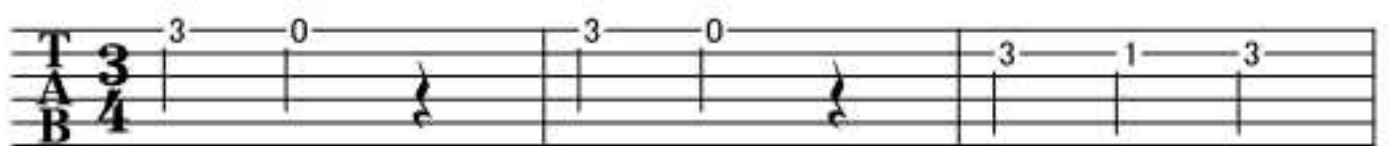
かっこう

【歌詞】

かっこう かっこう しずかに
よんでるよ きりのなか
ホーラホーラ かあさん


かっこう

C C G7




かっ こう かっ こう し ず か

C G7 G7 C



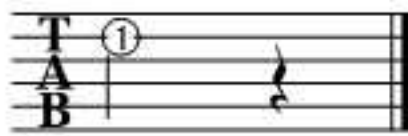
に よ ん で る よ き り の

C C C G7



な か ほー ら ほー ら か あ さ

C



ん

A background of faint, light gray musical notes and stems scattered across the page.

大きな栗の木の下で

【歌詞】

おおきな くりの きのしたで
あなたと わたし
たのしく あそびましょう
おおきなくりの きのしたで

大きな栗の木の下で

C C G7 C

おお き な く り の き の し た で

C F C

あ な た と わ た し

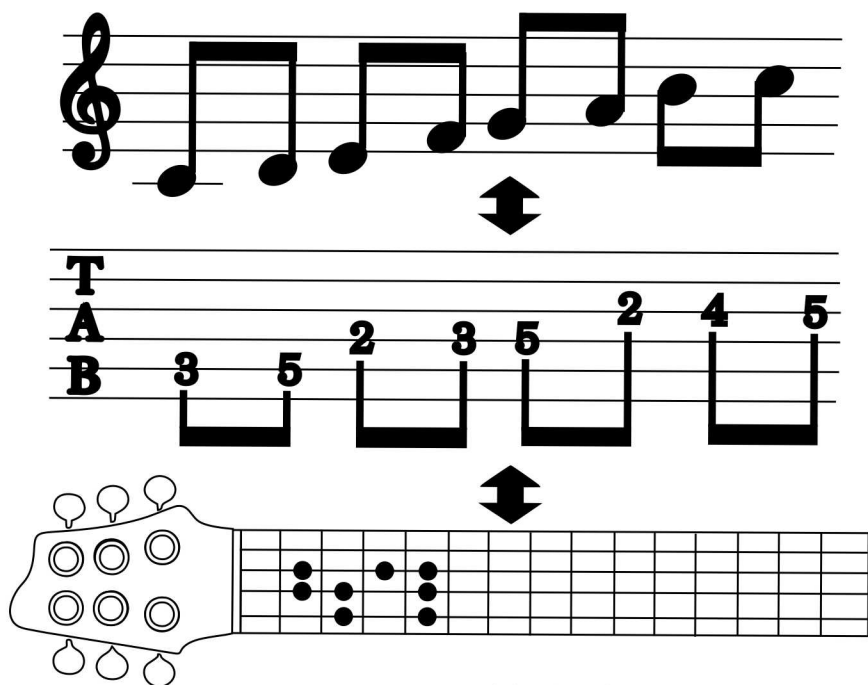
C Em F G7

な か よ く あ そ び ま し

C C G7 C

おお き な く り の き の し た で

TAB譜について



- 図は上から
- ・記号等によって描き表している「五線譜」
 - ・ギター弦6本を表した線の「TAB譜」
 - ・ギターの視覚的に表した「指板図」

図の「五線譜」と「TAB譜」と「指板図」は共にドレミファソラシドを表しています。

TAB譜はギター弦6本を表しています。

TAB譜の1番上の線は1弦(1番細い弦)、1番下の線は6弦(1番太い弦)です。

数字はフレット(押さえる場所)を表しています。

つまり、対象となる弦の数字を弾いていくことによりメロディーが奏でられます。